avril 1841 Gal Bon Griois

CATALOGUE

D'UNE

NOMBREUSE COLLECTION

DE DESSINS ANCIENS,

Des Maîtres des Écoles d'Italie, d'Allemagne, de Flandre, de Hollande et de France, provenant du cabinet

DE M. LE GÉNÉRAL BARON G., (Griois)

Dont la vente se fera par suite de son décès, les jeudi 22, *vendredi* 23, *et samedi* 24 *avril* 1841, *heure de midi,*

Hôtel des Ventes, rue des Jeûneurs, n. 16,

Salle n° 2,

Par le ministère de Me BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, n° 11, assisté de M. DEFER, Marchand d'Estampes, quai Voltaire, n° 19, chez lesquels se distribue le catalogue.

Exposition publique le mercredi 21 *avril, de midi à cinq heures.*

—

1841.

Ce Catalogue de toute rareté recherché sans succès par le Bon Portalis, et qu'il a fini par trouver dans ma Collon lui a permis de se procurer des renseignements de la plus grande importance aussi en remerciement m'a t'il offert un de ses ouvrages tiré à petit nombre
Houssaye

CATALOGUE

D'UNE

NOMBREUSE COLLECTION

DE DESSINS ANCIENS,

Des Maîtres des Écoles d'Italie, d'Allemagne, de Flandre, de Hollande et de France, provenant du cabinet

DE M. LE GÉNÉRAL BARON G., Griois

Dont la vente se fera par suite de son décès, les jeudi 22, vendredi 23, et samedi 24 avril 1841, heure de midi,

Hôtel des Ventes, rue des Jeûneurs, n. 16,

Salle n° 2,

Par le ministère de Me BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, n° 11, assisté de M. DEFER, Marchand d'Estampes, quai Voltaire, n° 19, chez lesquels se distribue le catalogue.

Exposition publique le mercredi 21 avril, de midi à cinq heures.

PARIS,

VINCHON, IMPRIMEUR, RUE J.-J. ROUSSEAU, N° 8.

1841.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

Les dessins dont nous donnons ici la nomenclature, ont été recueillis depuis plusieurs années par le général G., tant dans les ventes qui se sont faites à Paris, que dans ses voyages en Italie, en Allemagne, en Flandre et en Hollande; une grande partie provient de cabinets célèbres, tels que ceux de Crozat, Mariette, Brochant, Lempereur, Sylvestre, Denon, Lagoy, Barni, etc., etc. Nous avons suivi dans la désignation les noms des peintres sous lesquels ils avaient été classés par le général G., homme de goût et de connaissances acquises dans cette partie des beaux-arts.

ORDRE DES VACATIONS.

Jeudi 22, 1re vacation, 1 à 90.

Vendredi 23, 2e vacation, 91 à 180.

Samedi 24, 3e vacation, 181 à 257.

Cinq pour cent en sus des enchères.

CATALOGUE.

DESSINS DE L'ÉCOLE ITALIENNE.

1 — Vingt-quatre dessins, par des *anonymes*.
2 — Seize dessins, par des *anonymes*.
3 — Huit dessins, par des *anonymes*.
3 *bis* — Huit dessins, par des *anonymes*.
4 — Quatorze dessins, par des *anonymes*.
5 — Sept dessins, par des *anonymes*.
6 — Seize dessins, par des *anonymes*.
7 — Vingt dessins, par des *anonymes*.
8 Vingt-quatre dessins, par des *anonymes*.
9 Vingt-quatre dessins, par des *anonymes*.
10 — Cinquante dessins, par des *anonymes*.
11 — Onze dessins, par des *anonymes*.
12 — Cinq dessins, par *André del Sarte*. 6
13 — Quinze dessins, par *André del Sarte* et son école. 13
14 — Six dessins, par *Albane*, *Alberti*, *Aquila*, et autres. 9
15 — Neuf dessins, par *Allori*, *Ansaldi*, etc. 4
16 — Deux dessins d'architecture, attribués au *Bramante;* un de la collection Denon. 9
17 — Un prophète et études d'académie, quatre dessins à la plume et au bistre, par *Baccio Bandinelli* et *Becafumi*. 9
18 — Etudes académiques, sept dessins à la plume dans la manière de *Baccio Bandinelli*, *Beccafumi*, etc. 6
19 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Anne, dessin à la plume et au bistre, par *Fra-Bartholomeo*. 5
20 — Etude d'enfant, par *Fra-Bartholomeo*.
21 — Onze dessins, par *Fra-Bartholomeo*, *Jean Belin*, *Bassan*, *Bronzino*, etc. 16

22 — Quatorze dessins, par *le Baroche*, *Bronzino*, *Bianco*, *Jean de Bologne*, *le Bernin*, etc.

23 — Neuf dessins, par *Briccio*, *Bezzi*, *Baroche*, *Bartolozzi*, *Boscoli*, etc.; deux de la collection Mariette et Denon.

24 — Etudes de têtes, quatre dessins à plusieurs crayons, par le *Baroche*.

25 — Huit dessins, par *Baglione*, *Bagnacavello*, *Baccio*, *Biscaino*, etc.; un de la collection Denon.

26 — Costumes militaires, marines, caprices, douze dessins à la plume, par *Della Bella*.

27 — Neuf dessins, par *Daniel de Volterre*, *Carlo Dolci*, *Donatello*, *Dosso*, etc.

28 — Assomption de la Vierge, dessin au bistre, par *Donducci*, de la collection de R. Hodgson.

29 — Etudes de têtes et de compositions, dix dessins aux crayons noir et rouge, et à la plume, par le *Dominiquin* et son école.

30 — Onze dessins, par le *Dominiquin* et des maîtres de son école.

31 — Vingt dessins, par les *Carrache* et autres maîtres de leur école.

32 — Danse de village, par *An. Carrache;* divers sujets pieux, par *Cigoli*, *Casalano*, etc.; six dessins à la plume et au bistre.

33 — Seize dessins, par les *Carrache*, *Cellini*, *Chiari*, *Pietre de Cortone*, *Canaletti*, etc.

34 — Treize dessins, par *les Carrache*, *Cantarini*, *le Calabrèse*, *Jérome de Carpi*, etc.

35 — Paysages, quinze dessins à la plume, à la sanguine, par *An. Carrache*, *Campagnola*, et autres.

36 — Douze dessins à la plume et à la sanguine, par *Louis* et *Augustin Carrache*.

37 — Dix dessins, par *les Carrache*, *le Corrège*, et autres maîtres de l'école de Bologne.

38 — Seize dessins, par *Crespi*, *Campi* dit *le Cremonèse*, *Cigoli*, *Cantarini*, *le Caravage*, etc. 6

39 — Cinq dessins, sujets du Nouveau-Testament, par *Louis Carrache*, *Cigoli*, *le Calabrèse*, plusieurs de la collection de Pierre Leli et Denon. 12

40 — Quinze dessins, par *Pietre de Cortone*, *Ciro-Ferri*, *Cantarini*, *Cambiaso*, *Cesi*, *Cignani*, *Castiglione*, etc. 16

41 — Vingt dessins, par *Cambiaso* dit *le Cangiage*, *Curia*, Sainte-Famille attribuée au *Corrège*. 13

42 — Quatorze dessins, par *Carducho*, *Cavedone*, *Cerruti*, et maîtres divers de l'école du Carrache. 8

43 — Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament, cinq dessins, par *Ant. Carrache*, *Castelli* et *Castiglione*. 17

44 — Onze dessins, sujets du Nouveau-Testament, par *les Carrache*, *Cambiaso*, *Casaloni*, et autres maîtres de l'école Bolonaise. 18

45 — Jésus au milieu des docteurs, composition entourée d'ornemens, dessin à la plume et au bistre, par *Franco;* de la collection Denon. 60 21

46 — Quatorze dessins à la plume, plusieurs d'après l'antique, par *Franco*. 9

47 — Le Sacrifice d'Abraham, et Bélisaire, deux dessins à la plume, par *Franco*. 14

48 — Quinze dessins aux crayons noir et rouge, et à la plume, études par *Empoli*, *Francia*, *Furino*, et autres. 10

49 — Six dessins, par *Farinati*. 15

50 — Un ex voto, dessin au bistre, par *Guirlandaio*, collection Barni. 5

50 bis. — Vierge avec l'Enfant-Jésus et deux saints, dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc, par *Garafolo*, du cabinet Barni. 15

51 — Deux dessins, un apôtre, et dessin d'ornement, par *Gandentio Ferrari;* un du cabinet Denon. 15

52 — Neuf dessins de *Gimíniani*, *Gandolphi*, *Gabiani*, *Chevari*, *Giordano*, etc.

53 — Paysages, onze dessins de *François Grimaldi* dit *le Bolognèse*.

54 — Dix dessins au crayon rouge et noir, à la plume et au bistre, par *le Guide;* plusieurs de la collection Denon.

55 — Huit dessins, études à la plume, par *le Guide*.

56 — Dix-neuf dessins, par *le Guide* et son école.

57 — Trois dessins de *Castel Franco* dit *le Giorgion*.

58 — Dix-sept dessins, école du *Guerchin*.

59 — Huit dessins, par *le Guerchin* et son école.

60 — Paysages, cinq dessins à la plume et au bistre, par *le Guerchin*.

61 — Vue de l'intérieur d'un palais à Venise, dessin au bistre, par *Guardi*.

62 — Assomption de la Vierge, par *le Guide*.

63 — Neuf dessins à plusieurs crayons, par *César d'Arpino* dit *le Josepin*, plusieurs des collections L'empereur, Denon, etc.

64 — Treize dessins, par et d'après *Léonard de Vinci*, *Ligozzi*, *Liano*, etc.

65 — Dix dessins, par *Lutti*, *Lanfranc*, *Philippe Lauri*, *Liano*, etc.

66 — Trois dessins à la plume et au bistre, par *Manteigne*, et un dessin d'un vieux maître vénitien, de la collection Lagoy.

67 — Neuf dessins, par *Michel-Ange* et *Orbetto*, *Mathurino*, *Marca*, *Mutien*.

68 — Huit dessins, par et d'après *Mutien*, *Mola*, *C. Maratte*, *Murillo* et *Michel-Ange*.

69 — Trois dessins, par *Mannozzi*, *G. Mauro* dit *Rovero*, *R. Meng.;* de la collection Lagoy et Brun Nergard.

70 — Six dessins, par *Mathurino*, *Mutien*, *Malosso*, etc.

71 — Dix dessins, par *Mola*, *Mutien*, etc.; plusieurs de la collection Denon.

72 — Six dessins, par *Mathurino*, *Manozzi*, etc.; de la collection Lagoy. 7

73 — Sept dessins, par *Murillo*, *Mathurino*, *Morandi*, *Malosso*, etc. 14

74 — Sept dessins, sujets pieux, par *Móla*, *Mesquina*, *Jérôme Mutien*, etc. 14

75 — Trois dessins, par *Nogari*, *Nibia*, *Nicolo del Abate*. 8

76 — Neuf dessins, par *Novelli*. 3

77 — Étude de figures, dessinées par *Pollaiolo*; collection de Denon; figure d'ange, dessins du *Perugin*. 6

78 — Quinze dessins, compositions du *Polydore*. 9

79 — Seize dessins, compositions du *Polydore*. 20

80 — Six dessins du *Polydore*. 15

81 — Divers portraits, cinq dessins au crayon, par *Lioni* dit *le Padouan*; un dessin, portrait de femme à plusieurs crayons. 13

82 — Onze dessins, par *Procaccini*, *Pontorme*, etc. 9

83 — Dix dessins du *Pomerance*, *J. Pontorme*. 6

84 — Deux dessins, par *Perin del Vaye* et *Procaccini*. 6

85 — Dix-huit dessins, par *Bernard Pocetti*, dont une suite de compositions pour la vie de saint Dominique. 6

86 — Dix dessins, par *Balthazar Peruzzi*, *Piola*, *Pietri*, *Piazetta*, *Passaroti*, etc.; plusieurs de la collection Mariette. 12

87 — Huit dessins, par *Passinelli*, *Pomerance*, *Procaccino*, etc. 11

88 — Paysages et vues de Rome, par *G. Poussin*, *Pannini* et *Palmerius*. 15

89 — Paysage et scène villageoise, deux dessins, par *Palmerius*. 15

90 — Huit dessins, par *le Parmesan* et son école. 24

91 — Neuf dessins, par *le Parmesan*; un de la collection Denon. 16

92 — Seize dessins, par *le Parmesan* et son école. 12

93 — Neuf dessins, par *Palme* le vieux et *Palme* le jeune. 30

94 — Treize dessins, par *les Palme*.
95 — Sept dessins, par *Perin del Vaga*.
96 — Sept dessins, sujets de la fable, par *le Primatice*.
97 — Treize dessins, par et d'après *le Primatice*.
98 — Un dessin d'ornement, par *Balthazar Peruzzi*.
99 — Sept dessins; école de *Raphaël*.
100 — Quinze dessins, d'après *Raphaël* et son école.
101 — L'enlèvement des Sabines, dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc; école de *Raphaël*.
101 bis. — Deux dessins attribués à *Raphaël* et *Jules Romain*.
102 — Onze dessins, par *Raphaël de Reggio*, *le Rosso*, etc.
103 — Marche de Silène; deux dessins sur une même feuille, par *Jules Romain*.
103 bis — Treize dessins. par *Ramenghi*, *Rustici*, etc.
104 — Sept dessins, par et attribués à *Jules Romain*.
105 — Dix dessins, compositions de *Jules Romain*.
106 — Sept dessins, par et d'après *Jules Romain*.
107 — Neuf dessins à la plume et au bistre, par *Salvator Rosa*, *Ribera* dit *l'Espagnolet*.
108 — Dix dessins, par et d'après *Salvator Rosa*.
109 — Trois dessins, par *C. Rugieri* et *Della Rovere*.
110 — Dix dessins, par *Ricci*, *Romanelli*, etc.; un de la collection *Denon*.
111 — Sept dessins, par *Salviati*, *Sabatini*, *Strada*, etc.
112 — Sept dessins, par *Samacchini*, *Solimène*, *Sacchi*, *Salviati*, etc.
113 — Six dessins, par *Sebastien-del-Piombo*, *Schidone*, *Salimbeni*, *Sirani*, *Solimène*, *le Sodome*.
114 — Douze dessins, par *Solimène*, *Salimbeni*, etc.
115 — Quatorze dessins par *André Sacchi*, *Schidone*, *Salviati le Sodoma*, etc.
116 — Dix dessins, par *Salviati*, *Simonini*, *del Sole*, etc.
117 — Sainte-Famille, dessin à la plume, par *le Titien*.

118 — Seize dessins du *Titien* et de son école.
119 — Onze dessins du *Tintoret* et son école.
120 — Neuf dessins, études au crayon, par *Thimoteo delle Vite.*
121 — Vingt-et-un dessins, par *Tempeste* et *Pierre Testa.*
122 — Dix dessins, par *Pellegrino*, *Tibaldi*, *Santo di Titi*, *Tropa*, *Tribollo*, etc.
123 — Six dessins à la plume et au bistre, par *Dominique Tiepolo.*
124 — Quatorze dessins, par le même.
125 — Sept dessins, par *Paul* et *Alexandre Veronèze*, *J. de Vecchi*, etc.
126 — Un dessin à la plume, par *Velasquez.*
127 — Huit dessins, par *Vasari*, *François Vanni.*
128 — Neuf dessins, par *François Vanni*, etc.
129 — Quatre dessins, par *François Vanni* et *Vasari.*
130 — Quatre dessins, par *Vanni* ; un de la colllection *Denon.*
131 — Six dessins, par *François Vanni*, *Viviani*, *Van Vitelli*, *Vranci*, etc. ; un de la collection *Denon.*
132 — L'empereur Frédéric aux pieds du pape Alexandre III. Dessin au bistre, rehaussé de blanc, par *F. Zuccaro ;* de la collection *Mariette.*
132 bis. — Divers dessins du même. Cet article sera divisé.

DESSINS D'ORNEMENS PAR DES MAITRES ITALIENS.

133 — Deux dessins, par *Bevenuto Cellini*, et *Perrin del Vage;* Collections Rossi et Ruptiel.
134 — Neuf dessins d'ornemens, par *Jean d'Udine*, *Tibaldi*, *Franco*, *Polydore*, etc.
135 — Cinq dessins d'ornemens, par *Perin del Vage*, *le Rosso*, etc.
136 — Dix dessins d'ornemens, par *Lucas Penni*, *Perrin del Vage*, etc.

137 — Deux dessins d'ornemens sur une même feuille au recto et au verso, par *Jean d'Udine*.

138 — Cinq dessins d'ornemens, de *Jean d'Udine*, *du Pordenon*, *Tibaldi*, etc.

139 — Deux dessins d'ornemens, par *Jean d'Udine*.

140 — Six dessins d'ornemens, par *Vasari*, *Louis Carrache*, *Polydore*, etc.

141 — Trois dessins d'ornemens, par *Baltazard Perruzzi*, *Polydore*, etc.

142 — Six dessins d'ornemens, du *Bernin* et autres.

143 — Quinze dessins d'ornemens et d'architecture, par *Jean d'Udine*, *Baltazard Perruzzi*, *Bibienna*, etc.

144 — Dix ornemens, par *della Porta* et autres.

145 — Dix-neuf dessins d'architecture et d'ornemens, par divers maîtres italiens.

146 — Cinq dessins d'ornemens, par divers maîtres.

147 — Huit dessins d'ornemens, par divers maîtres.

ÉCOLES ALLEMANDE FLAMANDE, ET HOLLANDAISE.

148 — Dix-huit dessins, par des anonymes.

149 — Huit dessins, par *Aldegrever*, *Altorfer*, *Asselin*, et *anonymes*, etc.

150 — Huit dessins, par et d'après *Both*, *Brauwer*, etc.

151 — Six dessins, paysages et marines, par *P. Bril*, *Breughel*, *Beerestrateen*, etc.

152 — Dix-neuf dessins, par *Bloemaer*, *Bramer*, *Breughel*, etc.

153 — Suite de cris de divers marchands d'Italie, seize dessins lavés à l'encre de Chine, par *André Both*.

154 — Neuf dessins, par *Van der Cabel*, *Cnyp*, etc.

155 — Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine, et un légèrement coloré, par *C. Dusart*; un de la collection Nyon.

156 — Neuf dessins à la plume, par *A. Durer* et autres anciens maîtres allemands.

157 — Douze dessins de l'école de *Van Dick*.

158 — Sept dessins attribués à *Van Dick* et son école ; un du cabinet Crozat.

159 — Etude de moutons, dessin colorié, par *Van der Does*.

160 — Trois dessins, par *Diepenbeck*.

161 — Paysage, dessin lavé à l'encre de Chine, par *Dietricy;* de la collection de Mariette.

162 — Onze dessins, par *Dietricy* et autres.

163 — Onze dessins, paysages, par *A. Flamen* et autres.

164 — Six dessins, par *Van Goyen* et autres.

165 — Huit dessins par *Holbein, Hopffer Hobima, Hackert*, etc.

166 — Paysage sur vélin, un bouquet de fleurs; deux dessins, par *Jean Van Huysum*.

167 — Six dessins, par *Horemans, Romyn de Hoogde*, etc.

168 — Cinq dessins, par *Jansen, P. de Jode*, etc.; un du cabinet Lagoy.

169 — Quatre dessins coloriés, par *Jordaens*.

170 — Huit dessins, par *Kobell, Lievens, Lombart, Gérard de Lairesse*, etc.

171 — Sept dessins, attribués à *Lucas de Leyde, Martin Schongauer*, G. *Pencz*, etc.

172 — Un portrait, dessin lavé à l'encre de Chine, sur vélin, par *Mieris* en 1679.

173 — Paysage avec figures, dessin à la plume, lavé à l'encre, par *Théobald Michau*.

174 — Sept dessins, par *Metzu, Médina, Jean Miel, Porbus*.

175 — Dix dessins, par *Ostade, Van Orley*, et autres maîtres Hollandais.

176 — Un calvaire, dessin à la mine de plomb sur vélin, par *Quast*.

177 — Quatre dessins aux crayons noir et rouge, trois études d'après des maîtres italiens, par *Rubens*.

178 — Dix dessins de l'école de *Rubens*.

179 — Cinq dessins, attribués à *Rubens* et à son école.

180 — Douze dessins, par *Quélinus* et autres maîtres de l'école de Rubens.

181 — Neuf dessins, par et d'après *Rembrandt* et son école.

182 — Neuf dessins, par *Rothenhamer*, *Roos*, *Rass*, etc.

183 — Dix dessins, par *Shavart*, *Steen*, *Spranger*, *Teniers*, *Terburg*, *Troost*, etc.

184 — Six dessins, paysages et marines, lavés à l'encre de Chine et colorés, par *Van der Ulf*, *Van Uden*, etc.

185 — Portrait de la mère de Visscher, dessin sur vélin, par *C. Visscher*.

186 — Sept dessins, par *P. Wouvermans*, *Van de Velde*, *Veschuring*, *de Vries*, *Van de Velde*.

187 — Neuf dessins à la plume et au bistre, par *Martin de Vos*.

188 — Douze dessins à la plume, par *Wieris*, *Corneille de Vael*, *Verkolie*.

189 — Treize dessins, par et d'après *Van der Meulen*, *Weirrotter*, *Wouvermans*, *Zix*, etc.

ÉCOLE FRANÇAISE.

191 — Trente dessins, par des maîtres anonymes. — Quatorze dessins, par des anonymes. Deux lots.

192 — Deux dessins à plusieurs crayons, par de *Saint-Aubin*.

193 — Sept dessins, par *Sébastien Bourdon*, *Boullogne*, *Bourguignon*, etc.

194 — Treize dessins, par *André Bardon*, *A. Bosse*, *J. Bellange*, *Bertholet*, etc.

195 — Quatre dessins à la sanguine, par *Edme Bouchardon*.

196 — Etude à la plume, au bistre et à l'encre de Chine, dix dessins, par *J. J. de Boissieu.*

197 — Etude d'ange, nymphe au bain, deux dessins au crayon, par *Boucher;* un a été gravé.

198 — Dix dessins aux crayons noir et rouge, par *Boucher.*

199 — Huit dessins, par *M. Bergeret,* à l'imitation des dessins d'anciens maitres.

200 — Vingt-six dessins, par *Callot, Chauveau,* etc.

201 — Douze dessins, par *Coypel; M. Corneille, Chaudet,* et autres maîtres.

202 — Un dessin, femme napolitaine, sépia par *M. Collin.*

203 — Trois portraits dont celui du duc de Coigny. — Trois dessins à plusieurs crayons, par *Carmontel.*

204 — Cinq dessins à la plume et lavé sur vélin représentant des allégories à l'étude des sciences et des arts, par *Etienne Delaulne.*

205 — Quatre dessins, par le même. — Dix dessins, par *Dieu, Dorigny, Denon,* etc.

206 — Quatre dessins, par *David,* dont une étude de la figure de l'empereur, pour le tableau du sacre.

207 — Onze dessins à la plume et à la mine de plomb, par *Duplessis-Bertaux.*

208 — Portrait des dames de Simier et de Laval, en 1589 et 1595; deux dessins, par *Dumoustier.*

209 — Onze dessins, par *Fragonard* et *Echard.*

210 — Le retour du banni, dessin lavé à l'encre de Chine, par *Greuze.*

211 — Cinq dessins par *Greuze,* premières pensées de divers tableaux, la malédiction paternelle, l'accordée de village, etc. — Têtes au crayon rouge, par le même, deux lots.

212 — Une vue de Venise, aquarelle par *M. Gavet;* un dessin à la mine de plomb, par *Guérin.*

213 — Trois dessins, par *Gillot* et *Galloche;* un du cabinet Denon.

214 — Cinq dessins par *Girodet* et *Géricaut;* études et premières pensées du tableau de Pygmalion.

215 — Sept dessins aux crayons et à l'aquarelle, par *Hue*, *Hilaire*, *Huet*, etc.

216 — Une esquisse peinte par *Jouvenet.*

217 — Sujet de l'Ancien et du Nouveau Testament, cinq dessins par *Jouvenet.*

218 — Dix dessins études pour les batailles d'Alexandre, par *Ch. Lebrun.*

219 — Huit dessins, par *Lesueur*, *Largillière*, etc.

220 — Huit dessins à la plume, par *Lafage*,

221 — Dix-sept dessins, par *Lahyre*, *Leclerc*, *Lavallée*, *Poussin*, etc.

222 — Neuf dessins, par *Leprince*, *Lepicié* et *Lagrenée.*

223 — Huit dessins, par *Larue*, *Lallemand*, etc.

224 — Paysages, trois dessins, par *Lantara.*

225 — Neuf dessins, par *Mellan*, *Manglard*, *Marillier*, *Martini*, et autres; un de la collection Mariette.

226 — Six dessins, par *Natoire*, *Noël*, *Nicole.*

227 — Sept dessins, par *Norblin.*

228 — Nature morte, dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, signé *Oudry* 1745, dessin gravé.

229 — Cinq dessins, etc., études d'animaux, par *Oudry*, marine, par *Ozanne.*

230 — Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, statues antiques. Quinze dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine et au bistre, par et attribués à *N. Poussin*, *Germain Pillon*, *etc.*

232 — Quinze dessins à la plume et lavés à l'encre de Chine, par *Parrocel.*

233 — Quatorze dessins, par *Perelle*, *Pierre*, *Pillement*, et autres.

234 — Huit dessins, par *Rivals*, *Restout*, *Robert*, *Roettiers*, etc.

235 — Quinze dessins, par *Stella*, *Subleiras*, *Israel* et *Louis Silvestre*.

236 — Six dessins à la plume, par *Sueback*.

237 — Vingt dessins, par *Vouet*, *Vincent*, *Vien*, *Vanloo*, *Wille fils*, *Viard*, et autres maîtres français.

238 — Le midi, dessin à la pierre d'Italie, première pensée du tableau gravé par *Aliamet;* les pêcheurs, deux dessins, par *J. Vernet.*

239 — Douze dessins à la plume et à l'encre de Chine, et au crayon, études et vues maritimes, par *J. Vernet.*

240 — Saltimbanque, dessin par *C. Vernet*, costumes du Levant; dessin à la plume, par *M. Horace Vernet*, de la collection Imbard.

241 — Militaires en goguettes, et la dispute, deux dessins à plusieurs crayons, attribués à *Watteau;* ils ont été gravés sous ce nom.

252 — Costume français, huit dessins à la sanguine, par *Watteau.*

243 — Onze dessins, par et attribué à *Watteau.*

DESSINS PAR DIVERS MAITRES.

244 — Cinquante dessins, maîtres divers.

245 — Seize dessins.

246 — Vingt-un dessins.

247 — Dix-neuf dessins.

248 — Vingt-neuf dessins.

249 — Seize dessins.

250 — Seize dessins.

251 — Dix-huit dessins.
252 — Quinze dessins.
253 — Sept dessins.
254 — Soixante-douze dessins.
255 — Cinquante dessins.
256 — Cinquante dessins.
257 — Une ornement peint sur vélin, fragment d'un manuscrit du quatorzième siècle.
258 — Les articles omis.

Supplément.

259 — Environ deux cents portraits gravés par *Nanteuil*, *Drevet*, *Balechou*, *Wille*, et autres graveurs, seront divisés sous ce numéro.
260 — Un très beau portrait de femme peint par *Nattier*, et richement encadré.
261 — Une tête de Diane en marbre, en applique sur un marbre vert-de-mer et dans un riche cadre.
262 — Recueil du choix des plus belles fleurs, par *Redouté;* un vol in-4°, riche reliure, 144 planches coloriées.

Imprimerie de Vinchon, rue J.-J. Rousseau, 8.